

## **PREPARARSI**

### **Per un nuovo carro di Tespi – Perfezionamento del prototipo di teatro mobile Laboratori di sviluppo**

In sinergia con “La Barraca” si stanno studiando i problemi legati alla manutenzione, al ricovero e al potenziamento del Carro oltre che alla predisposizione di un accurato BUSINESS PLAN DI COSTI E RICAVI che valorizzi la grande potenzialità dell’offerta di “pubblicità con il carro”.

Occorrerà in tempi rapidi procedere alla presentazione del prototipo in modo da tale da mettere in moto l’attività, anche commerciale, prevista. L’ambiziosità dell’idea, nonostante la necessità di reperire al più presto risorse che consentano anche il recupero dell’investimento fatto dai soci (accanto al prezioso e fondamentale contributo di Provincia di Roma), l’importanza dell’individuazione delle giuste modalità di presentazione e sviluppo, nonché la verifica (anche in forma di laboratori, prove ed allestimenti specifici collegati a progetti) funzionale del Prototipo realizzato, ci spingono a valutare un tempo di alcuni mesi necessario alla preparazione dell’attività prevista.

In tal senso si procederà con l’opportuna attenzione, ci auguriamo in sinergia con enti ed istituzioni (in primo luogo con Provincia di Roma, già fondamentale, con il suo contributo, in questa prima fase), all’individuazione dell’esatta strategia operativa e di comunicazione (facendo attenzione a non “bruciare” l’idea con iniziative di lancio affrettate: in questo senso si è deciso di non divulgare ancora il progetto in alcun modo alla stampa e ai mezzi di informazione – esclusa la comunità selezionata di alcuni riferimenti web – per es. Kublai etc).

Il coinvolgimento dell’Università, delle Istituzioni (Provincia di Roma in primis) e la ricerca di partners e finanziatori, sarà una delle priorità assolute dell’immediato futuro.

Per Sapienza, Università di Roma, la preziosa collaborazione di alcuni professori potrà trasformarsi in un vero e proprio comitato scientifico, di supporto agli sviluppi futuri dell’intero progetto. Alleghiamo brevi note sui professori già coinvolti nel progetto.

Francesco Cirillo, dal 1975 è titolare della cattedra di Progetto di Macchine presso la facoltà di Ingegneria dell’Università La Sapienza di Roma. E' Fondatore e Amministratore della TECHNICONCONSULT dal 1972.

Nel 1990 ha fondato TAI - Tecnologia Automazione Innovazione, in joint-venture con ABB SpA e Iritech SpA, di cui è stato Amministratore Delegato. Nel 2001 ha fondato ed avviato il master in Ingegneria dell’Innovazione Industriale presso l’Università La Sapienza di Roma.

Dal 2004 è titolare del Corso di “Laboratorio di Progettazione di Sistemi Energetici” presso la Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi “La Sapienza” di Roma.

Massimo Guarascio, Professore Ordinario SSD: ING-IND/28 Ingegneria e Sicurezza degli Scavi Dipartimento Ingegneria Chimica Materiali Ambiente, esperto in sicurezza stradale.

Giorgio Muratore, professore ordinario alla Facoltà di Architettura di Valle Giulia e massimo esperto dell’architettura del Novecento e dei progetti storici legati alle riproposizioni già avvenute del Carro di Tespi.

Piero Marietti, titolare dei corsi di "Strumentazione e Misure Elettroniche" e di "Elettronica dei sistemi a piccola banda frazionale", Dipartimento di Ingegneria Elettronica, Università "La Sapienza" di Roma Via Eudossiana, 18 è anche direttore del Centro Teatro Ateneo.

Indichiamo a seguire, in forma di bozza, il progetto generale di attività previsto.

Realizzazione, attraverso incontri e laboratori, di una sorta di ideologia-manifesto legata all'idea di un Teatro Mobile da realizzarsi con il prototipo del Carro nella situazione culturale attuale.

Realizzazione, attraverso incontri e laboratori, di una sorta di "cantiere" legata allo sviluppo progettuale e realizzativo del Teatro Mobile da realizzarsi partendo dal prototipo del Carro in un contesto culturale pertinente.

L'idea del Carro e la sua costruzione sono diventate ora oggetto di un progetto specifico, per il quale stiamo cercando ulteriori necessarie risorse, progetto a tappe con laboratori "aperti" a teatranti, artisti e ingegneri meccanici, che confidiamo di "collegare" nelle sue prime tappe ad alcune manifestazioni in essere con Sapienza, Università di Roma e Alyax soc. coop. L'obiettivo sarà, quindi, realizzare una manifestazione culturale che, partendo dall'analisi dei precedenti storici del Novecento, Italiani ed europei (Da Valente e Lorca fino a Gasmann e Quartucci), consenta, con la supervisione di un Comitato Scientifico Universitario, l'approntarsi di un "cantiere" aperto ai contributi di tutti (manifestazione realizzabile in spazi aperti significativi della città come ad es l'ex Mattatoio di Testaccio) e la preparazione degli eventi successivi (Opera da Tre Soldi etc).

Nel dicembre 2010 in Montanare (Cortona – AR) si è realizzato un laboratorio scenotecnico, attoriale e video sperimentale teso all'analisi pratica delle problematiche e delle potenzialità del prototipo costruito, alla dimostrazione funzionale delle sue caratteristiche tecniche e alla realizzazione di un documento video fotografico atto alla promozione delle potenzialità culturali e commerciali del mezzo, basilare per la riuscita delle attività previste nel 2011. Nello stesso luogo, entro l'aprile 2011, avverranno i lavori di rifinitura del prototipo, a carico delle due cooperative Alyax e Barraca.

*Realizzazione, attraverso incontri e laboratori, di una sorta di "cantiere" legata allo sviluppo progettuale del Teatro Mobile da realizzarsi partendo dal prototipo del Carro in un contesto culturale pertinente.*

L'idea del Carro e la sua costruzione sono diventate ora oggetto di un progetto specifico, per il quale stiamo cercando ulteriori necessarie risorse, progetto a tappe con laboratori "aperti" a teatranti, artisti e ingegneri meccanici, che confidiamo di "collegare" nelle sue prime tappe ad alcune manifestazioni in essere con Sapienza, Università di Roma e Alyax soc. coop.

L'obiettivo sarà, quindi, realizzare una manifestazione culturale che, partendo dall'analisi dei precedenti storici del Novecento, Italiani ed europei (Da Valente e Lorca fino a Gasmann e Quartucci), consenta, con la supervisione di un Comitato Scientifico Universitario, l'approntarsi di un "cantiere" aperto ai contributi di tutti (manifestazione realizzabile in spazi aperti significativi della città come l'ex Mattatoio di Testaccio).

Si svilupperanno così i **Temi di base del PROGETTO CARRO,**

LA COSTRUZIONE DEL CARRO (avvenuta grazie al sostegno di Provincia di Roma)

IL SUO PERFEZIONAMENTO,

L'ALLESTIMENTO E LA PROVA DEL CARRO E DELLO SPETTACOLO DEL CARRO,

L'ALIMENTAZIONE DEL CARRO - L'AUTOALIMENTAZIONE,

**Le funzioni da realizzare nel progetto**

LO SPETTACOLO IN MOVIMENTO

L'ARRIVO SPETTACOLARE DEL CARRO,

IL CARRO CHE STAZIONA IN UN LUOGO,

IL CARRO CHE SE NE VA

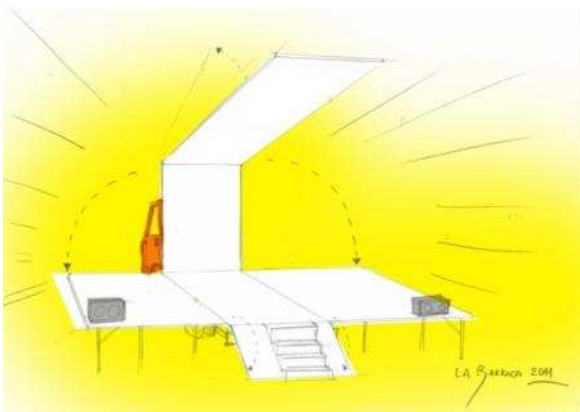
## **Le possibilità di base in parte già realizzate nella struttura di base,**

IL CARRO CHIUSO dove si entra, teatro da camera full immersion, mostre per poche persone,

IL CARRO APERTO per funzioni semplici (cinema proiezioni e dibattiti),

IL CARRO PALCO per spettacoli, spettacoli-concerto, letture, concerti etc,

IL CARRO che si apre e invade lo spazio, Il carro base per un evento sperimentale e artistico.



Più DI UN CARRO in diverse posizioni che si contrappongono o si assemblano.

La manifestazione culturale potrà anche lanciare un “concorso di idee per i progetti futuri” (vedi [Com'è fatto sviluppi per il know how](#))

Prevediamo di realizzare presso la Città dell'Altra Economia di Roma, due laboratori di assoluta importanza, speculari e fondamentali per la realizzazione di tutte le manifestazioni a seguire con particolare riferimento ai sette giorni dedicati all'”Inaugurazione” del TEATRO MOBILE ALLA CITTA' DELL'ALTRA ECONOMIA: OPERA DA TRE SOLDI PRIMO SPETTACOLO DEL CARRO, manifestazione che sarà immediatamente successiva ai laboratori stessi:

LABORATORIO con BARRACA soc.coop – SAPIENZA, Università di Roma, Facoltà di Ingegneria e Fondazione Roma, a cura di Giuseppe Romanelli, dedicato all'allestimento e alle prove di funzionamento e agli implementi automatizzati “senza barriere” del prototipo di Teatro Mobile.

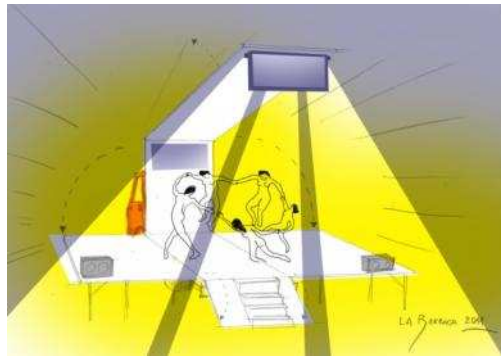
Un gruppo selezionato tra studenti universitari, giovani aspiranti tecnici non professionisti, soci di cooperative sociali (anche svantaggiati, nell'ambito di un progetto di cui all' Avviso Pubblico della Regione Lazio “Invito a presentare proposte progettuali rivolte alle Cooperative Sociali e loro Consorzi inerenti l'inserimento e la stabilizzazione occupazionale, lo sviluppo delle competenze e l'organizzazione di beni e servizi” approvato con Determinazione n. . B5398 del 02/11/2010), lavorerà alla messa a punto logistica del prototipo del Carro, perfezionando ogni aspetto meccanico, tecnico e tecnologico, di concerto con la verifica delle esigenze funzionali ordinarie e straordinarie, anche in relazione alle esigenze artistiche della preparazione

della manifestazione di lancio e delle successive attività. Il lavoro di prova e allestimento, opportunamente suddiviso e scansionato sarà tutti i giorni, in tutte le fasce orarie disponibili dal 2 al 31 maggio 2011.

LABORATORIO in collaborazione con CENTRO TEATRO ATENEO dell'Università di Roma "La Sapienza" rivolto a studenti e docenti, a cura di Marcello Cava dedicato all'Opera da Tre Soldi di Brecht e al suo apposito adattamento per il primo spettacolo, prodotto e appositamente pensato per il Teatro Mobile. Al laboratorio si aggiungeranno. Con modalità da stabilire, i professionisti necessari ai ruoli di attori e musicisti per la realizzazione del vero e proprio allestimento dello spettacolo inaugurale.

I due laboratori si svolgeranno "sopra ed intorno al" Teatro Mobile, che opererà nel grande spazio aperto antistante gli spazi coperti della Città dell'Altra Economia nell'assoluto rispetto di tutte le normative di sicurezza vigenti. Alle prove "aperte" potranno assistere tutti i visitatori e frequentatori degli spazi.

I due laboratori saranno quindi, con tutte le persone coinvolte nei differenti ruoli, l'anima del "Cantiere" di preparazione della manifestazione che sarà preparata anche da un apposito staff di segreteria organizzativa e promozionale che vorremmo insediare in una spazio disponibile delle strutture della Città dell'Altra Economia che, con AIAB, vorremo diventasse non solo l'ente ospitante ma il co-promotore (anche ideativo) dell'intero progetto (vedi [i luoghi, le date](#))



Al termine dei due laboratori sarà possibile realizzare la manifestazione inaugurale "[Opera da tre soldi](#)" e le [manifestazioni collaterali](#) e le altre attività del Carro.